



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

المديرية العامة للبحث العلمي و التطوير التكنولوجي
Direction Générale de la Recherche Scientifique et du Développement Technologique

مركز البحث العلمي و التقني في علم الإنسان الاجتماعي و الثقافي

Centre de Recherche Scientifique et Technique en Anthropologie Sociale et Culturelle

Division de recherche

Socio-Anthropologie de l'Histoire et de la Mémoire

Journée d'étude

Les écrits identitaires historiques et mémoriaux : entre résistance et réécriture?

Projet de recherche :

L'identité au service de l'Histoire et de la Mémoire

Lundi 17 avril 2017

à 09h00 - Au siège du CRASC

Technopôle Usto-Bir El Djir B.P.1955 Oran El-M'Naouar 31000 Algérie
Tel:+213 (041) 72 06 95 / + 213 (041) 72 07 05 / + 213 (041) 72 07 11
Fax:+213 (041) 72 06 98/contact@crasc.dz
<https://www.facebook.com/crasc.dz>
https://twitter.com/crasc_dz

www.crasc.dz

Argumentaire

Pour cette journée d'étude, nous nous sommes appuyés sur des lectures faites dans le cadre d'autres colloques, en effet : « Les constructions identitaires sont au cœur des problématiques contemporaines sociétales. Elles interrogent, bien sûr le rapport de soi à soi, mais plus largement, le rapport de soi aux autres. Qui suis-je dans la société ? » (Cf. Argumentaire du colloque tenu en Mars 2013 à l'université Lyon3, Identité/Identités). Il s'agit d'interroger, de questionner, et d'interpréter les constructions identitaires ainsi que ses mécanismes. C'est pour ces raisons qu'il nous semble opportun d'interroger la construction identitaire dans une dimension récente, il nous paraît important de découvrir l'Autre.

Le caractère Historique, comme matière de l'écriture dans la production romanesque sera en mesure de nous expliquer et d'éclaircir aussi des positions et même des idéologies. Les enjeux esthétiques, historiques, et sociologiques sont fortement sollicités dans la production littéraire et par conséquent dans la trame narrative. Il serait intéressant de montrer, aussi, comment est-ce que les écrivains finissent par user de l'expérience de la –Guerre- pour dénoncer des non-dits et de revendiquer la part personnelle du souvenir mémoriel en mettant en scène les difficultés liées à l'écriture de l'Histoire. On s'intéressera aux procédés de construction et de déconstruction dont elle fait l'objet. Mémoire individuelle et mémoire collective sont interpellées dans cet appel.

Dans cet argumentaire, il est donc question, d'observer et d'approcher la dynamique identitaire entre altérité, histoire et mémoire en termes de (re)présentation(s) à travers des supports romanesques à la fois algériens, subsahariens et orientaux d'expression française : « *Le concept d'identité explicite une problématique certainement diffuse qui apparaît avec force dans le romantisme et qui se trouve encouragée par les conditions de vie dans la société industrielle : c'est l'époque à laquelle l'individu perd petit à petit l'identité immédiate que lui conféraient les groupes sociaux stables et homogènes auxquels il appartenait* »¹, Des lectures sociologiques considèrent l'identité comme un leitmotiv et un processus social actif en termes de représentations grâce à un travail d'une mémoire individuelle et/ou collective. (Cf., Maurice Halbwachs, La mémoire collective, Paris, Presses Universitaires de France, 1950, rééd. Albin Michel, 1997,)

L'auteure Andrée Chedid, conçoit l'écriture comme une sorte d'exutoire, ce qui permet l'aboutissement d'une quête ou pas. D'autres auteurs, tels Paul Dirckx, diront que l'écriture « *est ce qui fait que le signifiant fasse davantage que dénoter son signifié et dépasse donc la transparence de la langue quotidienne* (...). *L'écriture est ce jeu de connotations qui réfère à un au-delà du langage 'normal'. L'histoire sociale de la littérature est par conséquent, selon Barthes, l'histoire de cette résistance aux effets sclérosants des codes de la langue et du style* »². Et c'est dans cette optique que nous voudrions nous inscrire également.

Les interrogations sont les suivantes :

- 1- Comment entre (re)présentation et (re) construction, l'identité, est prise en charge tantôt comme un processus, tantôt comme produit mémoriel?
- 2- Comment peut-on réécrire l'H(h)istoire par le biais d'une mémoire? Peut-on parler d'une (im)possibilité et/ou d'une (ré) écriture relative à une identité à caractère mémoriel ?
- 3- Peut-on appréhender l'identité en termes d'éclatement dans les récits à caractère identitaire(s) ? il serait pertinent de découvrir des points de vue : sociologique, , historique, et littéraire. Quelle part H(h)istorique est véhiculée dans la trame narrative ?

Il est donc question, de favoriser, les rapports qui existent entre Identité, H(h)istoire et Littérature, dans l'approche de la question Identitaire dans la littérature contemporaine. C'est pourquoi, cette journée d'étude se propose de questionner le rapport des identités à l'ère de la mondialisation/modernisation. Une approche transdisciplinaire (littérature, sociologie, anthropologie, etc.) sera privilégiée. Aussi l'analyse du discours des supports romanesques est fortement sollicitée par les interventions des enseignants –chercheurs dans son rapport à la société et à l'histoire.

¹ Pierre-Luigi, Dubied, *Apprendre Dieu*, Labor et Fides, Genève, 1992, p. 123.

Programme de la journée

Lundi 17 Avril 2017

08h30- 09h00: Accueil des participants

09h00-09h30 : Allocutions d'ouverture

Abdelkader CHERBAL, Directeur du CRASC, Oran

Abdelouahab BELGHERRAS, Directeur de la division de

Socio- Anthropologie de l'Histoire et la Mémoire

Kahina BOUANANE, chef du projet de recherche

09h30-10h30 : Conférences Inaugurales

Histoire, Mémoire et Littérature : Eléments de débats

Hassan REMAOUN, Université Oran 2 / CRASC

**Ré-écriture de l'Histoire et convocation de la Mémoire : le cas
du Zimbabwe dans la fiction de Stanlake Samkange**

Benaouda LEBDAI, Université du Maine, Le Mans, France

10h30-11h00 : Débats

11h00-11h20 : Pause-café

Modératrice: Pr Faouzia BENJELLID, Université d'Oran 2

Rapporteur: Zineb CHAOUCH, membre de l'équipe de recherche

**11h20-11h40 : Le rapport au passé des personnages du roman " La nuit la plus
longue"**

Mansour KEDIDIR, Ecrivain /CRASC

**11h40-12h00 : Identité et histoire dans la bande dessinée algérienne. Etude
de cas.**

Leila Dounia MIMOUNI-MESLEM, Université d'Oran 2

**12h40-12h20 : Mondialisation et crises identitaires : l'altérité entre aliénation
et Intégration.**

Latifa SARI MOHAMMED, Université de Tlemcen/CRASC

12h20-12h40 : N'zid de Malika MOKEDDEM : Le récit d'une protagoniste en quête d'identité / de mémoire

Dalila BELKACEM, Université d'Oran 2

12h40-13h00 : Débat

13h40-14h00 : Pause-déjeuner

Modératrice: Dounia MIMOUNI-MESLEM Leila, Université d'Oran 2

Rapporteur: Latifa SARI MOHAMMED, membre de l'équipe de recherche

14h00-14h20 : La projection de l'identité dans la notion spatio-temporelle

Zineb CHAOUCH, Université de Tlemcen/CRASC

14h20-14h40: L'écriture méta-textuelle : entre remise en cause de l'Histoire et la reconstruction de l'identité dans Les Figuiers de Barbarie et Fascination de Rachid Boudjedra

Wafa BEGGAS, Doctorante Université d'Alger

14h40-15h00 : Le roman algérien des années 90 : deux identités pour une mémoire commune

Amine ROBAI-CHORFI, Université de Mostaganem

15h00-15h20 : La mémoire du génocide rwandais dans Innocent de Magali Turquin

Leila DRISS, Université d'Oran1

15h20-15h40 : Le rôle des écrits romanesques dans la construction identitaire

AIT ABDELKADER Mohamed Hichem, doctorant à l'Université de Mouloud Mammeri de Tizi Ouzou

15h40- 16h00 : L'aliénation d'une identité / mémoire oubliée chez Faiza Guène ?

Kahina BOUANANE, Université d'Oran 1/CRASC

16h00-16h30 : Débat et clôture