

Domaine		Thème		Axe	
Reconfiguration du lien social, conflits, solidarités et représentations		Productions imaginaires		Production de liens sociaux	
<i>Réseaux artistiques et Nouvelles approches (1954-1962) « RANA »</i>					
Domiciliation		Centre de Recherche en Anthropologie Sociale et Culturelle-CRASC-			
Porteur de projet		Spécialité		Adresse Professionnelle	
BOUAYED Anissa		histoire contemporaine		musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France.	
				Courriel	
				anissabouayed@yahoo.fr	
<b>Membres de l'équipe du projet</b>					
Chercheurs		Adresse Professionnelle		Spécialité	
ABROUS Mansour				Recherches sur le monde artistique	
BOUSMAH Hamid				Cinéma, audio-visuel	
ADEL Khedidja		Antenne du CRASC. U. Constantine		Anthropologie culturelle	
SIARI TENGOUR Ouanassa		Antenne du CRASC. U. Constantine		Histoire sociale contemporaine	
				CC	
				CR	
<b>Résumé</b>					
<p>Il s'agit, dans ce projet, de traiter de la question du champ symbolique et plus concrètement, d'étudier l'impact de l'Histoire dans la création artistique, de dégager les représentations des faits historiques et sociaux. Il nous semble par conséquent plus pertinent de quitter l'Histoire de l'art érudite, jalouse de son territoire pour aller vers le repérage des œuvres insérées dans leur contexte de production et de suivre de la sorte, les principales phases de l'activité artistique pour élaborer une histoire culturelle. Pour commencer ce projet, et réussir le passage de témoins, nous partons du simple constat que la génération qui a connu la colonisation et la Guerre de libération commence à disparaître. Notre premier souhait est de reconstituer des itinéraires d'artistes moins connus que les grands noms de la peinture algérienne (Racim, Baya, Khadda, Issiakhem) mais dont la volonté d'exister en tant qu'artistes, s'est manifestée dans le contexte de la colonisation puis de la guerre d'Indépendance. Nous pensons pour commencer au sculpteur Mohamed Demagh, aux peintres Djamilia Bent Mohamed, Nadir Remita, et Boukhatem Farès et répondre à la question : comment art et mémoire se conjuguent-ils dans leurs œuvres respectives.</p>					

De comprendre le sens de la structure de distribution et de transfert des individus dans l'espace social entre deux générations. Et enfin la logique du fonctionnement du système social. 3/ Enfin le troisième niveau d'analyse concerne l'impact et les conséquences sociales, culturelles et politiques de la mobilité sociale pour mesurer les changements sociaux culturels et politiques qui ont façonné les identités culturelles et politiques chez la génération actuelle.

### **Objectifs**

- Elaborer une somme de connaissances en mesure d'apporter un éclairage nouveau sur les réseaux artistiques et la révolution.
- Publier un ouvrage illustré.
- Produire un DVD (support moins coûteux et d'utilisation plus facile) rendant compte de notre expérience de collecte et de nos analyses.

### **Actions menées / prévues**

- Prise de contact et documentation
- Entretiens avec les peintres et étude de leurs œuvres.
- Réalisation du film documentaire « Artistes et témoins de l'histoire ».
  - Préparation de l'ouvrage et finalisation du documentaire.

### **Résultats attendus / perspectives**

- Permettre aux musées d'instruire des expositions thématiques destinées aussi bien à un public spécialisé qu'à un public plus large. La fabrication de catalogues qui accompagne ce genre de manifestation culturelle est également une façon de rendre plus accessible ce champ de l'art.