Domaine Reconfiguration du lien social, conflits, solidarités et représentations		Thème Productions imaginaires	Axe Production de liens sociaux
Champs Culturels Et Mondialisations En Algérie « CCMA»			
Domiciliation	**Centre de Recherche en Anthropologie Sociale et Culturelle-CRASC-**		
Porteur de projet	**Spécialité**	**Adresse Professionnelle**	**Courriel**
MILIANI Hadj	Littérature/anthropologie culturelle	Université Abdelhamid Ben Badis, Faculté des Lettres et des Arts	milihadj@gmail.com
Membres de l'équipe du projet			
Chercheurs	**Adresse Professionnelle**	**Spécialité**	**Grade**
CHENIKI Ahmed	Université d'Annaba,	Littérature	Pr
KESSAB Ammar	Université d'Angers, France	Gestion culturelle	Chercheur/Expert
BELHACHEMI Noureddine	Ecole des beaux-arts d'Oran	Arts plastiques (peinture)	MA A

Résumé

Dans un contexte où les conditions de possibilité d'une culture nationale sont fortement mises en question par les flux internationaux des biens culturels, il parait nécessaire d'entreprendre une recherche qui établirait un état des champs culturels – au sens aujourd'hui admis du terme des sphères et des disciplines artistiques : cinéma, musique, théâtre, littérature, arts plastiques et patrimoine orale – en relation avec les échanges transnationaux que subsume le terme de « mondialisations ». Davantage qu'un instantané des institutions et des acteurs qui caractérisent ces champs culturels, il sera surtout mis l'accent sur des processus, des dynamiques (involutives ou dévolutives), des transferts et des adaptations, voire de mettre le doigt sur des déconnections qui méritent d'être interrogées. Le projet intégrera pour une grande part les résultats de recherche des deux projets de recherche antérieurs : Patrimoine culturel en Algérie (PNR) et Patrimoine immatériel en Algérie (Projet d'établissement). Il développera certains des axes et prolongera la réflexion en particulier sur la question des représentations et de l'émergence de nouvelles pratiques artistiques développé depuis 2008 dans le cadre d'un projet d'établissement sur le même thème.

Objectifs

-Identification des composantes des champs culturels.
-Conception d'une méthodologie des inventaires des biens culturels nationaux.
-Mise en place d'indicateurs d'intégration ou d'autonomisation des structures culturelles au plan national, régional et international.
-Catégorisation des contraintes humaines, matérielles et budgétaires par secteurs.
-Rédaction d'un compendium du cadre normatif et réglementaire en matière culturelle.
-Fournir des données intégrables dans des offres de formation touchant les métiers liés aux industries culturelles.

Actions menées / prévues

-Etude des institutions.
-Elaboration des enquêtes.
-Réalisation et traitement des enquêtes.
-Etude des contenus.
-Elaboration de la base de données bibliographique.
-Etudes comparatives.
-Elaboration de la base de données des productions.

Résultats attendus / perspectives

-Développement et consolidation des capacités de gestion et d'animation des structures culturelles.
-Mise en valeur du patrimoine culturel, en particulier à travers sa contribution au développement économique et au tourisme.
-Contribution à la sensibilisation et à l'information du public sur les structures et les actions culturelles.
-Fournir des matériaux analytiques et de -prospectives dans le cadre de la coopération internationale (Intégration de la culture dans les objectifs du Millénaire, PNUD, Euromed Heritage, plan indicatif national Union Européenne/Algérie.