

PRESENTATION DU PROJET

1. Intitulé du Projet

Nomenclature des personnages dans le théâtre en Algérie

2. Date de démarrage du projet

Juillet 2015

3. Composition de l'équipe de Recherche

a. Chef de projet

Nom	Prénom	Spécialité	Grade et fonction	Etablissement
OUARDI	Brahim	littérature	MCA	Université de Saida

b. Membres de l'équipe

Nom	Prénom	Spécialité	Grade et fonction	Etablissement
OUANEZAR	Amel	littérature	MAA	Université de Saida
ZINAI- BOUKRI	Souhila	littérature	MAA	Université de Saida
MESKINE	Mohamed-Yacine	littérature	MCB	Université de Saida
HADDOU	Nourreddine	Arts du spectacle	MAA	Université de Saida

4. Résumé de la problématique

Ce projet de recherche s'inscrit dans la continuité de deux projets d'établissement que nous avons précédemment développés dans d'autres cadres. En effet, dans un premier temps, nous avons interrogé la problématique de la pratique théâtrale en Algérie et ce avant et après l'indépendance. Nous avons interrogé les différents textes écrits pour la scène ; en langue arabe dialectale, en langue française et en Tamazight.

Il nous fallait par conséquent mettre en relief les différentes techniques utilisées par les dramaturges algériens pour construire le personnage, comédien ou /et acteur tout en essayant d'élargir la réflexion à l'évolution du personnage dans la pratique de l'art de la scène en Algérie.

5. Répartition des Axes par chercheur.

Intitulé axe	Chercheur
1 Typologies des personnages dans le théâtre professionnel d'expression française	Dr Ouardi Brahim
2 Typologies des personnages dans le théâtre amateur (Prolet-Kult)	Mesquine Mohammed Yacine
3 Typologies des personnages dans le théâtre professionnel (Alloula)	OUANEZAR Amel
4 Typologies des personnages dans le théâtre professionnel (Alloula)	ZINAI- BOUKRI Souhila
5 Typologies des personnages dans le théâtre amateur (Le personnage comique)	HADDOU Nourreddine Abdelwahed