

## PRESENTATION DU PROJET

### 1. Intitulé du Projet

***PATRIMOINE, PRATIQUES CULTURELLES ET ARTISTIQUES EN MOUVEMENT***

### 2. Date de démarrage du projet

01/07/2015

### 3. Composition de l'équipe de Recherche

#### a. Chef de projet

Nom	Prénom	Spécialité	Grade et fonction	Etablissement
MILIANI	Hadj	Littérature	Professeur	Université de Mostaganem

#### b. Membres de l'équipe

Nom	Prénom	Spécialité	Grade et fonction	Etablissement
AICI	Ahmed	Théâtre	M.A.A	Université de Mostaganem
MANSOURI	Lamia	Architecture	M.A.A	Université Constantine3
SEHILI	Farida	Architecture	M.A.A,	Université Sétif2
FOUKROUN	Madina	Architecte	M.A.A	ENCRBC Alger

#### c. Collaborateurs

Nom	Prénom	Spécialité	Grade et fonction	Etablissement
DOUMAZ	Réda	Musique		
BELAYACHI	Nabila	Web et Média	Master2	

### 4. Résumé de la problématique

Ce projet de recherche a pour objectif de rassembler dans une première étape une équipe pluridisciplinaire qui étudierait un champ ou un domaine patrimonial ou culturel dans ses mutations contemporaines en Algérie. Il succède à deux autres projets de recherche sur le champ culturel et les mondialisations et sur le patrimoine culturel. Il en reprend les cadres théoriques généraux. Les chercheurs auront à prendre en compte ainsi un secteur dont ils auront établi la morphologie et les variations (un genre artistique, un ensemble architectural, une perspective historique, une structure médiatique, etc.). Nous tenterons de travailler, quel que soit notre objet, sur des axes communs transversaux ou de même nature méthodologique afin de pouvoir comparer les composantes et les conceptions. Le paradigme central de la démarche de recherche transversale est celui de l'identification et de l'explicitation des variations.

### 5. Répartition des axes par chercheur

Intitulé axe	chercheur
La question du patrimoine immatériel. Les marchés culturels du local (spectacle vivant, édition musicale, les transactions via le net).	Miliani Hadj

- 1 Politiques théâtrales, évolution des formalisations scénographiques
- 2 Les mutations patrimoniales architecturales en Algérie
- 3 Les perspectives esthétiques et les modes d'influence des styles et des genres
4. Variations et marques des politiques patrimoniales.  
Les évolutions d'un genre musical : le *chaabi*.  
La problématique sociétale des jeunes au travers un média dédié : le cas de la chaîne nationale Jil FM

**Aici Ahmed**

**MANSOURI Lamia**

**SEHILI Farida**

**FOUKROUN Madine**

**DOUMAZ Réda**

**BELAYACHI Nabila**