

تقديم المشروع

1. عنوان المشروع

تيمة المرأة في المثل الشعبي الجزائري:
دراسة مقارنة بين الغرب الجزائري والقبائل الكبرى

2. تاريخ انطلاق المشروع

2017/01/01

3. تركيبة فرقة البحث

أ. رئيس المشروع

الاسم	اللقب	التخصص	الرتبة و الوظيفة	المؤسسة
مفلاح	بن عبد الله	لسانيات	أستاذ محاضر قسم أ	المركز الجامعي بغيليزان

ب. أعضاء الفريق

الاسم	اللقب	التخصص	الرتبة و الوظيفة	المؤسسة
واضح	عائشة	أدب شعبي	أستاذة محاضرة قسم ب	المركز الجامعي بغيليزان
خالدي	سمير	نقد	أستاذ محاضر قسم أ	المركز الجامعي بغيليزان
آيت سعيد	أسيا	إعلام واتصال	أستاذة مساعدة قسم ب	المركز الجامعي بغيليزان

4. الدوافع العلمية للموضوع أو للإشكالية:

لقد تعددت الدراسات في المجال الأدب الشعبي في الجزائر في صيغته العربية والأمازيغية، وتنوعت تنوع الحقول المعرفية التي توصل بها الباحثون للولوج إلى هذا العالم، وقد مست هذه الدراسات كل أشكال التعبير الشعبي وأنواعه، وقد بذل عدد من الباحثين جهداً متميزاً فيما يتعلق بالجمع والتصنيف، إلا أن هذه الدراسات لم تلتفت إلى ما أنتج في التراثين العربي والأمازيغي الجزائريين في المجال الواحد، ولم تشمل عقد المقارنات.

وشعور منا بأهمية هذا الموضوع المنسي أو المهمل، عقدنا نحن في هذه الفرقة العزم على تبني هذا العمل ودراسة الأمثال الشعبية الجزائرية في التراثين - العربي والأمازيغي - متخذين من تيمة المرأة أساساً له؛ لأنّ المرأة حاضر بقوة في الأمثال الشعبية الجزائرية العربية والأمازيغية، فهي محور الحياة الاجتماعية داخل البيت وخارجه، والأمثال الشعبية تسعى إلى سبر أغوار المرأة وهي في معتدك تلك الحياة الاجتماعية، سواء أكانت هذه الأمثال من صنع الرجال أو من وضع النساء أنفسهم.

إنّ هذا المشروع نعدّه محاولة جادة للتعريف بالتراث الشعبي الجزائري في شقيه العربي والأمازيغي من جهة، ومن جهة أخرى نعدّه وسيلة لجذب اهتمام الباحثين للاعتناء بهذه الموضوعات المنسية أو المعزوف عنها.

الباحث	عنوان المحور
مفلاح بن عبد الله	- الوظيفة الاتصالية للمثل الشعبي بمنطقتي القبائل (واسيف وعزازقة) ومنطقة الغرب الجزائري (وهران وغليران)
	- أهم مظاهر الاتفاق والاختلاف بين الأمثال الشعبية بمنطقة الدراسة
سمير خالدي	- التشكيل الفني للمثل الشعبي بمنطقتي القبائل (واسيف وعزازقة) ومنطقة الغرب الجزائري (وهران وغليران)
	- أهم مظاهر الاتفاق والاختلاف بين الأمثال الشعبية بمنطقة الدراسة
عائشة واضح	- فضاء المرأة في الأمثال الشعبية بمنطقتي وهران وغليران: عرض وتصنيف
	- أهم مظاهر الاتفاق والاختلاف بين الأمثال الشعبية بمنطقة الدراسة
أسيا آيت سعيد	- فضاء المرأة في الأمثال الشعبية القبائلية بمنطقتي واسيف وعزازقة: عرض وتصنيف
	- أهم مظاهر الاتفاق والاختلاف بين الأمثال الشعبية بمنطقة الدراسة