

Domaine		Thème		Axe	
Reconfiguration du lien social, conflits, solidarités et représentations		Productions imaginaires		Production de liens sociaux	
<i>Langues et discours : les expressions culturelles et artistiques en Algérie « LEDECA »</i>					
Domiciliation		Centre de Recherche en Anthropologie Sociale et Culturelle-CRASC-			
Porteur de projet		Spécialité		Adresse Professionnelle	Courriel
BOUMEDINI Belkacem		Sociolinguistique, anthropologie		Université Mascara	bboumedini@yahoo.fr
Membres de l'équipe du projet					
Chercheurs		Adresse Professionnelle		Spécialité	
Grade					
FATMI Saad Eddine		Université de Mascara		CC	
OUARAS Karim		86, rue l'Arbi BENMHIDI, Oran		Sociolinguistique	
ALI BENCHERIF Mustapha		Université de Mascara		Littérature et semiotique	
DADOUA HADRIA Nebia		CRASC		Anthropologie, littérature	
				Assistant-directeur du CEMA, Oran	
				CC	
				CR	
Résumé					
<p>Notre projet qui se situe dans le prolongement des travaux sur les expressions culturelles et artistiques en Algérie, se propose d'expliquer le climat socioculturel de l'apparition des nouvelles expressions culturelles et artistiques tout en examinant la morphologie culturelle (créateurs, producteurs, public...) et l'aspect sociolinguistique, en les plaçant dans la dynamique de la mutation urbaine. Intégrées dans un espace urbain où la ville avec sa dimension cosmopolite, avec ce qu'elle permet comme stabilité (résidence) et ce qu'elle offre comme facilité aux jeunes pour produire (producteurs, consommateurs, espaces d'activités), les expressions artistiques et culturelles sont plus que jamais présentes et traduisent le passage vers de nouvelles formes de comportement urbain. Avec l'arrivée massive du téléphone portable, le développement du réseau Internet (chat, forums, Webcams) et la facilité de capter les chaînes paraboliques. Avec le flux des étrangers (Européens, Chinois...) dans nos villes. Et le retour de la communauté beur chaque saison estivale. La culture algérienne se voit dépasser sa particularité locale et s'inspirer d'ors et déjà des contenus culturels venus d'ailleurs. Le projet s'articule, dans sa première phase, autour de trois formes de production : -Les productions orales : chansons de jeunes (rai, rap et chansons de foot) -Les expressions graphiques: graffiti, tags, caricatures...-La représentation : théâtre, courts et longs métrages, clips, spectacles.</p>					

Objectifs

- Observer l'intérêt des jeunes pour les expressions artistiques.
- Déterminer l'impact des expressions sur le comportement des jeunes
- Etudier La variation linguistique et la créativité langagière en lien avec ces expressions culturelles et artistique.
- Etablir un rapport variationniste entre les différentes tranches d'âges
- Décrypter les revendications identitaires des jeunes (en Algérie et en France) à travers les expressions culturelles.
- Organiser des rencontres scientifiques pour mettre à jour nos méthodes de recherches.
- Recueillir récits de vie sur les pratiques des chanteurs, bédéistes, caricaturistes, etc.

Actions menées / prévues

- Collecte de matériaux
- L'enregistrement des entretiens avec les acteurs, l'organisation de rencontre scientifique pour les faire connaître au public large.
- Analyse du corpus
- Publication

Résultats attendus / perspectives

- D'un point de vue scientifique, le projet tentera d'expliquer à quel niveau l'art et la culture algérienne ont pu faire face à la mondialisation et conserver la particularité culturelle d'une Algérie multiple.
- Sauvegarder ce patrimoine culturel et artistique par la publication d'articles et de livres en vue de laisser des documents écrits aux futures générations curieuses de connaître à quoi ressembler la culture et l'art de leur pays.