



Domaine	Thème		Axe
Archéologie	Les monuments de spectacle et de culturels		Arts et architectures
<i>Spectacles et Edifices de Spectacle antiques en Algérie « SESAA »</i>			
Domiciliation	Centre de Recherche en Anthropologie Sociale et Culturelle-CRASC-		
Porteur de projet	Spécialité	Adresse Professionnelle 	Courriel 
HAMOUM Toufik	Archéologie du Maghreb antique	Université d'Alger 2 Bouzarhèa	toufikhamoum@yahoo.fr
<b>Membres de l'équipe du projet</b>			
Chercheurs	Adresse Professionnelle	Spécialité	Grade
Katia DJAMA	Université d'Alger 2	Archéologie de l'antiquité	MA B
Ouiza BELARBI	Institut d'archéologie		MA A
Hakima TOUAHRI	Université d'Alger 2	Archéologie de l'antiquité	MA A
Kamel MEDDAD	Institut d'archéologie	Archéologie de l'antiquité	Attaché de recherche
Cherif RIACHE	Université d'Alger 2	Archéologie de l'antiquité	Conservateur
<b>Résumé</b>			
<p>Le projet actuel, soumis dans le cadre du PNR, souhaite contribuer au comblement de ce vide historiographique, archéologique et patrimonial en réalisant quatre bases documentaires complémentaires. Un atlas des édifices de spectacles conservés sur le territoire Algérien. Relevés systématiques des différents monuments. Etude descriptive et architectonique de tous les édifices. Essai de reconstitution des monuments en 3D dans leur environnement immédiat.</p> <p>Un corpus iconographiques des types de spectacle, dont l'image est conservée sur la décoration des monuments publics, privés, et sur les objets de la vie quotidienne. Un corpus épigraphique réunissant les inscriptions concernant le monde des spectacles d'époque romaine en Algérie. Un quatrième fichier rassemblera les résultats des analyses physico-chimiques concernant l'origine des marbres blancs utilisés dans la décoration des édifices de spectacle</p>			

## **Objectifs**

- Etudes et plans d'aménagement du territoire.
- Identification et puisement d'éléments d'informations dans les opérations de réhabilitation et de restauration des monuments historiques.
- Plans de sauvegarde et de réintégration des vestiges dans leur environnement urbain actuel, socio-économique et culturel.

## **Actions menées / prévues**

- Relevés systématiques.
- Etude descriptive.
- Reconstitution en 3D.
- Corpus iconographique.
- Corpus épigraphique.
- Analyses physico-chimiques.
- Synthèse générale.
- Validation.

## **Résultats attendus / perspectives**

- Mettre la lumière sur les différents aspects historiques et archéologiques déjà posés, le projet se veut être un élément moteur pour la relance de la recherche archéologique concernant les monuments publiques de spectacles.
- Etablir une monographie et un inventaire exhaustif de ce patrimoine archéologique et monumental accompagnée de différentes bases de données nécessaires à une reconstitution et à un plan d'aménagement et d'intégration sociale, économique et culturel.