

Domaine	Thème		Axe
La culture Et les arts	La langue et les pratiques langagières		Les composants culturels et leur rôle dans la société
<i>Les représentations linguistiques et socioculturelles des imaginaires méditerranéens « RLSIM»</i>			
Domiciliation	Centre de Recherche en Anthropologie Sociale et Culturelle-CRASC-		
Porteur de projet	Spécialité	Adresse Professionnelle	Courriel
ATALLAH Mokhtar	Littérature comparée	Université de Mostaganem	ataladz@yahoo.fr
<b>Membres de l'équipe du projet</b>			
Chercheurs	Adresse Professionnelle	Spécialité	Grade
BENTAIFOUR Nadia	Université de Mostaganem	Littérature francophone et comparée	MAA
BENAMAR KHEDIDJA	Université de Mostaganem	Sciences des textes littéraires	MAA
NEZZAR KEBAILI ZEHIRA	Université de Mostaganem	Littérature francophone et comparée	MAA
<b>Résumé</b>			
<p>L'Imaginaire, les images, les symboles et les mythes, constituent, depuis des décennies, des objets de recherche exigeant une ouverture méthodologique et thématique pluridisciplinaire, qui adjoignent la philosophie, l'anthropologie, la psychologie, la psychanalyse, la sociologie, l'histoire et la géographie, à l'interprétation du discours littéraire. Ce qui exige une synergie vivante des chercheurs appartenant à différentes traditions et sphères universitaires, afin de développer et mettre à jour de multiples approches culturelles. En effet, les données institutionnelles ainsi que les positions dominantes adoptées par la prospection dans les grands centres de recherche à travers le monde [L'Europe et les Amériques] privilégie une thématique généraliste, ouverte à toutes les littératures du monde dans une perspective comparatiste, voire interculturelle dans notre cas, autour de la notion de Représentation des Imaginaires et de son intérêt didactique, même dans les pays surdéveloppés économiquement. S'agit-il d'instaurer une morale moins matérialiste pour apprivoiser une société devenue mécaniste et sceptique, voire inhumaine ? Par conséquent, ce résumé problématique assez général, interroge le geste critique des chercheurs et sa relation avec la littérature, la pensée et l'imagination autour du bassin méditerranéen.</p>			

## Objectifs

Les objectifs dans le cadre de ce projet de recherche portent sur les rapports qu'entretiennent la littérature, la philosophie et l'histoire avec l'Imaginaire supposé être doublement un dénominateur commun aussi bien à la production artistique, qu'un support idéologique et esthétique à la production du réel civilisationnel dans le bassin méditerranéen. Il s'agit de baliser la recherche sur les imaginaires dans les cultures méditerranéennes, en relation avec l'Algérie, en prospectant les perspectives de leurs champs d'action selon les axes de recherche suivants : Littérature des voyageurs, Figures du / des narrateur (s) dans les récits fictifs et hagiographiques, Littérature et représentations sociales, Poétiques et esthétiques littéraires, Littérature coloniale, Littérature post-coloniale, Littératures et interculturalité, Discours idéologiques et utopiques, Littérature et engagement, Littérature – philosophie et histoire.

## Actions menées / prévues

-Approche post-structurale et linguistique textuelle.

-La méthodologie appliquée à ce type de travail nécessite plusieurs étapes, à savoir : Lecture et formulation des hypothèses d'analyse des corpus sur le plan structurel et application de la syntaxe narrative en fonction de l'un des modèles opérants les plus actuels ; à savoir : -Le modèle narratif de Paul LARIVAILLE, Le modèle actanciel d'Algirdas Julien GREIMAS, -Le modèle dramatique de Thomas PAVEL.

-Calcul de l'écart optimal entre le monde imaginaire et sa référentialité ; Calcul de l'écart optimal entre le Moi imaginaire [celui des scripteurs] et le Moi fictionnel [celui des protagonistes représentés, considéré comme le lieu de reconnaissance des lecteurs] ;

-Interprétation des déductions en fonction de l'histoire, de la culture et des croyances établies.

## Résultats attendus / perspectives

-Témoigner du degré d'extension de la pratique sociale et culturelle des imaginaires à travers toutes les expressions (esthétiques – culturelles – religieuses. Rendre compte de la diversité des figures de l'Imaginaire et de la richesse protéiforme de son expression.

-Les impacts peuvent être : Académiques et pourraient être exploitées dans le cadre de la recherche post-graduée ; surtout en anthropologie culturelle, en littérature et dans l'étude évaluative du patrimoine national, de sa place et de ses apports dans l'héritage culturel méditerranéen.