

## IDENTIFICATION DU PROJET

### Intitulé du Projet:

**Patrimoine, pratiques culturelles et artistiques en mouvement**

### Mots clés :

Patrimoine-matériel-immatériel-mutations- évolution-pratiques-culture-artiste-

### Composition de l'équipe de Recherche

#### a. Chef de projet

Nom	Prénom	Spécialité	Grade et fonction	Etablissement
MILIANI	Hadj	Littérature Française	Professeur	Université de Mostaganem

#### b. Membres de l'équipe

Nom	Prénom	Spécialité	Grade et fonction	Etablissement
AICI	Ahmed	sciences de l'art	Maître de conférences B	Université de Mostaganem
SEHILI	Farida	Architecture/urbanisme	Maître assistante B	université Ferhat Abbas, Sétif
FEKROUN	Madina	Architecture et d'urbanisme	Attachée de recherche	université Ferhat Abbas, Sétif
MANSOURI	Lamia	préservation du patrimoine historique	Maître assistante B	Université de Constantine 3
BELHACHEMI	Noureddine	Arts Plastiques	Maître assistant A	Université de Mostaganem

### EXPOSE DE MOTIFS ET/OU PROBLEMATIQUE :

Ce projet de recherche a pour objectif de rassembler dans une première étape une équipe pluridisciplinaire qui étudierait un champ ou un domaine patrimonial ou culturel dans ses mutations contemporaines en Algérie. Il succède à deux autres projets de recherche sur le champ culturel et les mondialisations et sur le patrimoine culturel. Il en reprend les cadres théoriques généraux. Les chercheurs auront à prendre en compte ainsi un secteur dont ils auront établi la morphologie et les variations (un genre artistique, un ensemble architectural, une perspective historique, une structure médiatique, etc.). Nous tenterons de travailler, quel que soit notre objet, sur des axes communs transversaux ou de même nature méthodologique afin de pouvoir comparer les composantes et les conceptions. Le paradigme central de la démarche de recherche transversale est celui de l'identification et de l'explicitation des variations.

- Les questionnements

Problématiques méthodologiques du changement, des mutations et des évolutions (transformations de structures et/ou de contenus)

La question des contacts, des liens et des fusions (Influences, branchements, contaminations, acculturations et déculturations)

La fabrication de la tradition. Comment se forment des références, des légitimations, des reconnaissances et des consécration.

Les variations et les marques des politiques patrimoniales (conservation, protection, valorisation et publicisation)

La place du numérique dans les mutations des productions (le numérique comme vecteur et le numérique comme matrice de création culturelle et artistique)

Les modifications des genres et des styles et l'invention de nouveaux modes d'expression.

Convergence et divergence des normes. Normes de production et de commercialisation ; normes d'évaluation et d'appréciation critique.

## I. REPARTITION DES TACHES PAR CHERCHEUR (AXES) :

Les modes d'importations et d'adaptation des genres musicaux dans la production artistique contemporaine. Les conceptions des 'mondes de l'art' chez les jeunes pratiquants (musique, théâtre, cinéma). Les marchés culturels du local (spectacle vivant, édition musicale, les transactions via le net). **(MILIANI Hadj)**

Politiques théâtrales, évolution des formalisations scénographiques et des thématiques. Etude de l'évolution des publics et de la critique théâtrale. Les modes de gestion de l'activité théâtrale depuis l'indépendance. **(AICI Ahmed)**

Politiques artistiques, évolution des pratiques picturales en Algérie. Etude des profils de formateurs et des programmes en Arts plastiques. La question du signe pictural dans les productions algériennes contemporaines. **(BELHACHEMI Noureddine)**

Les mutations patrimoniales architecturales en Algérie. Les perspectives esthétiques et les modes d'influence des styles et des genres. Historique des modes de conservation et de réhabilitation. La question des modèles nationaux et étrangers **(MANSOURI Lamia)**

Les mutations patrimoniales architecturales en Algérie. Les perspectives esthétiques et les modes d'influence des styles et des genres. Historique des modes de conservation et de réhabilitation. La question des matériaux **(SEHILI Farida)**

Les évolutions d'un genre musical : le *chaabi*. Les mutations organologiques et musicales depuis les années 30. Les formes textuelles et les thématiques. Les modes de transmission des savoirs et des savoir-faire des musiciens du *chaabi* **(DOUMAZ Réda)**

Variations et marques des politiques patrimoniales. Compréhension du processus de mise en œuvre des directives des PPSMVSS sur le terrain, en mettant en corrélation les différents acteurs (économiques, politiques, professionnels et les habitants-usagers-citoyens) y intervenant dans leur application, chacun avec ses prérogatives, ses objectifs ou ses compétences et comment se font les interconnexions (verticales et horizontales) entre ces différents acteurs. **(FOUKROUN Madine)**

La problématique sociétale des jeunes au travers un média dédié : le cas de la chaîne nationale Jil FM. Etude des contenus et des représentations des animateurs et de leur public à travers les émissions et *Facebook*. Les branchements sur l'international, modalités et formes. **(BELAYACHI Nabila)**